

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>1. i 2. Żyjemy otoczeni kulturą i sztuką</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) wyjaśnia, czym są kultura i sztuka</li> <li>2) wymienia zjawiska składające się na kulturę</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3) wskazuje różnice między obszarami kultury i sztuki</li> <li>4) charakteryzuje dziedziny sztuk wizualnych</li> <li>5) wylicza typy kultury i sztuki</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6) tłumaczy, czym jest dzieło sztuki</li> <li>7) wskazuje różnice między dziełem sztuki dawnej i współczesnej</li> <li>8) omawia funkcje sztuki oraz podaje ich przykłady</li> <li>9) wyjaśnia specyfikę poszczególnych typów kultury i sztuki</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>10) porównuje dzieło sztuki dawnej i współczesnej</li> <li>11) bierze aktywny udział w dyskusji na temat funkcji sztuki</li> <li>12) tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>13) aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat funkcji sztuki – za punkt wyjścia przyjmuje twórczość wybranych artystów</li> <li>14) tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej na podstawie analizy problemów i zjawisk charakterystycznych dla tych obszarów</li> </ol>
<b>3. Wiele sposobów kontaktu z kulturą i sztuką</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza sposoby kontaktu z dobrami kultury</li> <li>• wymienia rodzaje instytucji kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest świat sztuki</li> <li>• podaje podstawowe funkcje poszczególnych instytucji kultury</li> <li>• definiuje główne terminy związane z prawem autorskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problemy związane z ochroną praw autorskich</li> <li>• wyjaśnia, czym jest animacja kultury oraz czym są NGO</li> <li>• tworzy w dowolnej formie dokumentację uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje relacje między poszczególnymi elementami świata sztuki</li> <li>• analizuje różne formy kontaktu z kulturą i sztuką</li> <li>• omawia działalność instytucji kultury i ich rolę w życiu społecznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie uczestnictwa w kulturze w kształtowaniu się kompetencji kulturowych</li> <li>• przedstawia własny sposób rozumienia problematyki praw autorskich w odniesieniu do idei wolnej kultury</li> </ul>

**4. Organizuj wystawę!**

- wyjaśnia terminy *wystawa, ekspozycja, eksponat*
- podaje elementy składające się na wystawę (dzieła, teksty, scenografia, oprawa świetlna i dźwiękowa)

- wylicza kolejne etapy organizacji wystawy: od koncepcji do realizacji przedsięwzięcia
- wymienia sposoby promocji wydarzenia kulturalnego

- omawia kolejne etapy organizacji wystawy
- wyjaśnia znaczenie promocji wydarzenia kulturalnego

- tworzy i uzasadnia koncepcję wydarzenia kulturalnego
- definiuje grupę odbiorców wystawy
- projektuje identyfikację wizualną wydarzenia
- przygotowuje akcję promocyjną wydarzenia kulturalnego z wykorzystaniem nowych mediów

- tworzy prezentację multimedialną na temat kolekcji dzieł sztuki, twórczo interpretując zadanie

- koordynuje organizację wystawy i działania promocyjne
- twórczo realizuje zadania związane z kolejnymi etapami organizacji wydarzenia kulturalnego

**5. Co nam mówi forma dzieł sztuki?**

- wyjaśnia, czym jest forma dzieła sztuki
- wymienia główne elementy formalne dzieła sztuki
- wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane formalne składniki wypowiedzi artystycznej

- opisuje formę wybranych dzieł sztuki, korzystając z podanych określeń i pomocy nauczyciela

- charakteryzuje elementy formalne dzieł sztuki w zależności od reprezentowanej dziedziny
- omawia wybrane dzieła sztuki pod kątem zastosowanych składników języka wizualnego

- samodzielnie omawia wszystkie elementy formalne w dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny

- na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie plastycznych składników wypowiedzi artystycznej

**6. i 7. Odkrywanie treści prac artystycznych**

- wyjaśnia, czym jest treść (przesłanie) dzieła sztuki
- wymienia główne elementy składające się na treść dzieła sztuki
- wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane pozaformalne składniki wypowiedzi artystycznej

- wyjaśnia, czym jest styl
- opisuje dzieła sztuki powstałe w różnych konwencjach
- rozróżnia kategorie estetyczne przejawiające się w dziełach
- przy pomocy nauczyciela omawia wybrane aspekty treści dzieła sztuki

- charakteryzuje wszystkie elementy mające wpływ na treść dzieła sztuki
- definiuje estetykę i jej główne kategorie
- przy pomocy nauczyciela omawia wybrane dzieło sztuki pod kątem zastosowanych symboli, alegorii i motywów kulturowych, z uwzględnieniem kontekstów powstania pracy

- omawia związki stylu, konwencji i estetyki z przemianami wyglądu dzieł na przestrzeni wieków
- samodzielnie omawia wszystkie elementy tworzące treść w wybranym dziele sztuki

- na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie pozaformalnych składników wypowiedzi artystycznej
- przedstawia własny sposób rozumienia relacji elementów formy z elementami budującymi znaczenie dzieła

**8. i 9. Odczytywanie sensu dzieła sztuki krok po kroku**

- rozróżnia formę i treść dzieła sztuki
- rozpoznaje elementy formalne i pozaformalne w wybranych dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny

- z pomocą nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji dzieła sztuki na podstawie wskazówek zawartych w podręczniku („Analiza i interpretacja – 6 kroków”)

- omawia kluczowe etapy analizy i interpretacji dzieła sztuki
- samodzielnie odczytuje wybrane dzieło

- samodzielnie dokonuje całościowej analizy i interpretacji formy oraz treści dzieła sztuki, w twórczy sposób uzupełnia wypowiedź własnymi refleksjami oraz odniesieniami do innych tekstów kultury

- przedstawia własny sposób rozumienia formy i treści dzieła sztuki jako dwóch poziomów analizy i interpretacji
- tworzy wypowiedź audiowizualną na temat wybranego dzieła sztuki lub twórczości artysty

**10. Jak poznawać sztukę i o niej rozmawiać?**

- wymienia sposoby kontaktu ze sztuką
- wyszukuje informacje dotyczące wystaw i dzieł sztuki

- korzysta z różnych sposobów kontaktu ze sztuką, poznawania dzieł sztuki i odczytywania ich treści (wydarzenia artystyczne,

- krytycznie selekcjonuje informacje na temat dzieł sztuki, ekspozycji i kolekcji
- z pomocą nauczyciela recenzuje wystawę sztuki współczesnej

- samodzielnie tworzy recenzję wystawy sztuki współczesnej

- konfrontuje cele organizatora wystawy z własnymi odczuciami i refleksjami w kontakcie z wyeksponowanymi dziełami sztuki

<p><b>11. Co wydarzyło się w sztuce przed XX stuleciem? Przypomnienie wiadomości</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki</li> <li>wskazuje związek wybranych najświetniejszych dzieł z przedziałem czasowym lub stylem, w którym powstały</li> </ul>	<p>książki, czasopiśma, internet)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>stawia pytania służące zrozumieniu wybranego dzieła sztuki</li> <li>wylicza w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki oraz najświetniejsze reprezentujące je dzieła i ich twórców</li> <li>określa najważniejsze cechy wybranych stylów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy poszczególnych stylów i wskazuje główne różnice między nimi na przykładzie reprezentatywnych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa kontekst społeczno-kulturowy i historyczny poszczególnych epok</li> <li>analizuje twórczość lub dzieła wybranych artystów w odniesieniu do historii sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje działania kreatywne, czerpiąc inspiracje z różnych form kontaktu ze sztuką oraz z komunikacji z innymi uczestnikami kultury</li> <li>wskazuje relacje między kolejnymi stylami w dziejach sztuki (kontynuowanie lub kontestowanie tradycji, wprowadzanie nowych technik i strategii itp.)</li> </ul>
<p><b>12. i 13. Czym jest awangarda?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie awangardy</li> <li>wymienia najważniejsze zagadnienia związane z awangardą</li> <li>rozpoznaje przykłady sztuki awangardowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia główne zagadnienia związane z awangardą</li> <li>opisuje początki awangardy w Europie i w Polsce</li> <li>podaje najważniejsze zdobycze awangardy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia <i>neoawangarda</i> i <i>postmodernizm</i></li> <li>wskazuje różnice między awangardą a neoawangardą i postmodernizmem</li> <li>tworzy we wskazanej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa konteksty historyczne i kulturowe awangardy</li> <li>podaje przykłady dzieł i twórców awangardy europejskiej i polskiej</li> <li>omawia cechy charakterystyczne sztuki awangardowej w wybranych dziełach twórców polskich i zagranicznych</li> <li>tworzy w wybranej technice wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje awangardę jako przełomowe zjawisko w dziejach sztuki</li> <li>tłumaczy wpływ awangardy na sztukę drugiej połowy XX w. na podstawie przykładów</li> <li>przygotowuje prezentację na temat obchodów stulecia awangardy w Polsce</li> </ul>

**14 i 15.  
Siła formy w sztuce  
abstrakcyjnej**

- definiuje sztukę abstrakcyjną
- rozpoznaje przykłady sztuki abstrakcyjnej

- wymienia rodzaje abstrakcji i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki
- krótko opisuje początki abstrakcji w sztuce
- wylicza główne nurty sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w.
- z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki abstrakcyjnej

- charakteryzuje abstrakcję geometryczną i organiczną
- omawia sylwetkę Kandinsky'ego oraz aktywność Kobro i Strzemińskiego
- opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów abstrakcji
- analizuje i interpretuje dzieło sztuki abstrakcyjnej, korzystając z pomocy nauczyciela
- tworzy we wskazanej technice kompozycję abstrakcyjną

inspirowaną sztuką awangardową, twórczo interpretując zadanie

- porównuje rodzaje abstrakcji
- omawia ewolucję sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w.
- opisuje cechy charakterystyczne prądów abstrakcji oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej
- tworzy w dowolnej technice kompozycję abstrakcyjną, twórczo interpretując zadanie

- omawia kontekst pojawienia się sztuki abstrakcyjnej i źródła inspiracji jej twórców
- opisuje sposób, w jaki sztuka abstrakcyjna posługuje się językiem wizualnym
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

**16. i 17.  
Sztuka działania**

- definiuje akcjonizm
- rozpoznaje przykłady sztuki akcji

- wymienia rodzaje sztuki akcji
- z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki akcji

- charakteryzuje happening, performance i body art
- określa rolę i status odbiorcy sztuki akcji

- omawia różnice między rodzajami sztuki akcji
- opowiada o sytuacji odbiorcy sztuki akcji
- wskazuje przykładowe

- opisuje kontekst pojawienia się sztuki akcji oraz przyczyny traktowania ciała i działania jako tworzywa dzieła sztuki

**18. i 19.  
Czy istnieje jeszcze  
sztuka realistyczna?**

- |   |   |  |  |  |   |  |
|---|---|--|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• definiuje sztukę figuratywną drugiej połowy XX w.</li><li>• rozpoznaje przykłady sztuki realistycznej</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• wymienia nurty sztuki figuratywnej drugiej połowy XX w. i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki</li><li>• opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki figuratywnej</li><li>• z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki figuratywnej</li><li>• uczestniczy w konkursie na temat hiperrealizmu</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• analizuje i interpretuje dzieło sztuki akcji, korzystając z pomocy nauczyciela</li><li>• opracowuje koncepcję wskazanego działania artystycznego</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• wskazuje źródła inspiracji współczesnych artystów tworzących sztukę figuratywną</li><li>• analizuje i interpretuje dzieło sztuki figuratywnej, korzystając z pomocy nauczyciela</li><li>• bierze aktywny udział w konkursie na temat hiperrealizmu</li><li>• uczestniczy w przygotowywaniu koncepcji wystawy</li><li>• tworzy we wskazanej</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• realizację sztuki akcji oraz artystów reprezentujących nurt akcjonizmu</li><li>• dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji</li><li>• opracowuje koncepcję dowolnego działania artystycznego, twórczo interpretując zadanie</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną</li><li>• opracowuje koncepcję działania artystycznego i przeprowadza je, twórczo interpretując zadanie</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• omawia konteksty powrotu artystów do sztuki figuratywnej w drugiej połowie XX w.</li><li>• opracowuje koncepcję wystawy i przygotowuje to wydarzenie</li><li>• organizuje konkurs dotyczący hiperrealizmu</li><li>• dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną</li></ul> |
|---|---|--|--|--|---|--|

**20. i 21.  
Jakie dzieła są pop?**

- definiuje pop-art oraz wskazuje źródła inspiracji artystów
- rozpoznaje przykłady pop-artu

- opisuje cechy charakterystyczne dzieł pop-artu z różnych dziedzin sztuki
- z pomocą nauczyciela opisuje dzieło pop-artu

technice pracę figuratywną

- wymienia najważniejszych twórców sztuki pop
- analizuje i interpretuje dzieło pop-artu, korzystając z pomocy nauczyciela
- tworzy we wskazanej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową

- omawia działalność twórców pop-artu, podaje tytuły ich dzieł i opisuje cechy charakterystyczne tych prac
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki pop
- tworzy w dowolnej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową, twórczo interpretując zadanie

- opisuje relacje sztuki i kultury masowej
- tłumaczy, w jaki sposób artyści traktują i interpretują rzeczywistość zdominowaną przez popkulturę
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła pop-artu, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

**22. i 23.  
Nowe formy dzieł**

- definiuje nowe formy sztuki
- rozpoznaje przykłady nowych form sztuki

- tłumaczy, czym są asamblaż i instalacja
- z pomocą nauczyciela opisuje dzieło z zakresu nowych form sztuki

- omawia rolę twórczych poszukiwań i nowych strategii w sztuce
- wskazuje różnice między asamblażem a instalacją
- analizuje i interpretuje dzieło z zakresu nowych form sztuki, korzystając z

- definiuje konceptualizm
- opisuje cechy charakterystyczne konceptualizmu i nowych form sztuki oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła

- omawia konteksty konceptualizmu
- wyjaśnia znaczenie pomysłu jako źródła powstania dzieła sztuki
- tłumaczy powiązania między konceptualizmem i nowymi formami sztuki a zjawiskami życia społecznego

**24. i 25.  
Sztuka najbliższej nas**

- definiuje sztukę publiczną
- rozpoznaje przykłady dzieł sztuki publicznej

- wymienia formy i nurty sztuki publicznej
- z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki publicznej

- opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej
- analizuje i interpretuje dzieło sztuki publicznej, korzystając z pomocy nauczyciela
- tworzy we wskazanej technice wypowiedź wykorzystującą strategię sztuki publicznej

- opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła zrealizowanego w przestrzeni publicznej
- tworzy w wybranej technice wypowiedź wykorzystującą strategię sztuki publicznej, twórczo interpretując zadanie

- opisuje specyfikę i konteksty sztuki w przestrzeni publicznej
- omawia problematykę podejmowaną przez artystów ingerujących w przestrzeń publiczną
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki publicznej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

- pomocy nauczyciela
- tworzy pracę artystyczną, wykorzystując techniki nowych form sztuki

- z zakresu nowych form sztuki
- tworzy pracę artystyczną z wykorzystaniem technik nowych form sztuki, twórczo interpretując zadanie

- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

**26. i 27.  
Jakie możliwości twórcze kryją się w nowych mediach?**

- definiuje nowe media
- wymienia cyfrowe techniki i narzędzia

- definiuje media, nowe media i multimedia oraz sztukę nowych mediów

- wymienia nurty i formy sztuki nowych mediów
- opisuje cechy charakterystyczne wybranych

- tłumaczy wpływ postępu technologicznego i cyfryzacji na kulturę i świat sztuki

- omawia znaczenie ery cyfrowej i cyfrowej rewolucji
- charakteryzuje relacje między



	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje przykłady sztuki nowych mediów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza podstawowe cechy sztuki nowych mediów</li> <li>z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki nowych mediów</li> </ul>	<p>prądów sztuki nowych mediów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje dzieło sztuki nowych mediów, korzystając z pomocy nauczyciela</li> <li>tworzy wypowiedź multimedialną na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła</li> <li>dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów</li> <li>tworzy wypowiedź multimedialną na wybrany temat, twórczo interpretując zadanie</li> </ul>	<p>technologią cyfrową i sztuką</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia rolę internetu jako środowiska sztuki</li> <li>dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną</li> </ul>
<p><b>28. i 29. Sztuka współczesna w Polsce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pracuje w grupie nad projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje dzieła sztuki (w tym sztuki najnowszej) w swoim regionie i lokalnym środowisku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje instytucje kultury w środowisku lokalnym</li> <li>wymienia najważniejsze ośrodki sztuki współczesnej w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze instytucje kultury i sztuki w Polsce</li> <li>opisuje działania instytucji kultury w regionie i środowisku lokalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia specyfikę najważniejszych ośrodków sztuki współczesnej w Polsce</li> <li>twórczo realizuje zadania związane z projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu, w zespole przyjmuje pozycję lidera</li> </ul>
<p><b>30. Podsumowanie wiadomości o awangardzie i sztuce współczesnej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje awangardę i sztukę współczesną</li> <li>wymienia najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje główne pojęcia związane z awangardą i sztuką współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje relacje między sztuką pierwszej i drugiej połowy XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejszych twórców sztuki XX w. i omawia ich dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje twórczość artystów wyznaczających nowe drogi rozwoju sztuki, wprowadzających</li> </ul>

## PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA: SPOTKANIA ZE SZTUKĄ

- tendencje, nurty i kierunki sztuki XX w.
- rozpoznaje przykłady głównych prądów sztuki XX w.
- podaje cechy charakterystyczne sztuki awangardowej i sztuki drugiej połowy XX w.
- charakteryzuje nurty drugiej połowy XX w.
- określa wpływ ruchów awangardowych na współczesną sztukę
- nowe strategie artystyczne
- omawia rolę sztuki współczesnej jako platformy komunikacji i formy krytycznego komentarza do kultury