

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
1. i 2. Żyjemy otoczeni kulturą i sztuką	<ol style="list-style-type: none"> 1) wyjaśnia, czym są kultura i sztuka 2) wymienia zjawiska składające się na kulturę 	<ol style="list-style-type: none"> 3) wskazuje różnice między obszarami kultury i sztuki 4) charakteryzuje dziedziny sztuk wizualnych 5) wylicza typy kultury i sztuki 	<ol style="list-style-type: none"> 6) tłumaczy, czym jest dzieło sztuki 7) wskazuje różnice między dziełem sztuki dawnej i współczesnej 8) omawia funkcje sztuki oraz podaje ich przykłady 9) wyjaśnia specyfikę poszczególnych typów kultury i sztuki 	<ol style="list-style-type: none"> 10) porównuje dzieło sztuki dawnej i współczesnej 11) bierze aktywny udział w dyskusji na temat funkcji sztuki 12) tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej 	<ol style="list-style-type: none"> 13) aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat funkcji sztuki – za punkt wyjścia przyjmuje twórczość wybranych artystów 14) tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej na podstawie analizy problemów i zjawisk charakterystycznych dla tych obszarów
3. Wiele sposobów kontaktu z kulturą i sztuką	<ul style="list-style-type: none"> • wylicza sposoby kontaktu z dobrami kultury • wymienia rodzaje instytucji kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest świat sztuki • podaje podstawowe funkcje poszczególnych instytucji kultury • definiuje główne terminy związane z prawem autorskim 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia problemy związane z ochroną praw autorskich • wyjaśnia, czym jest animacja kultury oraz czym są NGO • tworzy w dowolnej formie dokumentację uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje relacje między poszczególnymi elementami świata sztuki • analizuje różne formy kontaktu z kulturą i sztuką • omawia działalność instytucji kultury i ich rolę w życiu społecznym 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie uczestnictwa w kulturze w kształtowaniu się kompetencji kulturowych • przedstawia własny sposób rozumienia problematyki praw autorskich w odniesieniu do idei wolnej kultury

4. Organizuj wystawę!

- wyjaśnia terminy *wystawa, ekspozycja, ekspонат*
- podaje elementy składające się na wystawę (dzieła, teksty, scenografia, oprawa świetlna i dźwiękowa)

- wylicza kolejne etapy organizacji wystawy: od koncepcji do realizacji przedsięwzięcia
- wymienia sposoby promocji wydarzenia kulturalnego

- omawia kolejne etapy organizacji wystawy
- wyjaśnia znaczenie promocji wydarzenia kulturalnego

- tworzy i uzasadnia koncepcję wydarzenia kulturalnego
- definiuje grupę odbiorców wystawy
- projektuje identyfikację wizualną wydarzenia
- przygotowuje akcję promocyjną wydarzenia kulturalnego z wykorzystaniem nowych mediów

- tworzy prezentację multimedialną na temat kolekcji dzieł sztuki, twórczo interpretując zadanie

- koordynuje organizację wystawy i działania promocyjne
- twórczo realizuje zadania związane z kolejnymi etapami organizacji wydarzenia kulturalnego

5. Co nam mówi forma dzieł sztuki?

- wyjaśnia, czym jest forma dzieła sztuki
- wymienia główne elementy formalne dzieła sztuki
- wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane formalne składniki wypowiedzi artystycznej

- opisuje formę wybranych dzieł sztuki, korzystając z podanych określeń i pomocy nauczyciela

- charakteryzuje elementy formalne dzieł sztuki w zależności od reprezentowanej dziedziny
- omawia wybrane dzieła sztuki pod kątem zastosowanych składników języka wizualnego

- samodzielnie omawia wszystkie elementy formalne w dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny

- na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie plastycznych składników wypowiedzi artystycznej

6. i 7. Odkrywanie treści prac artystycznych

- wyjaśnia, czym jest treść (przesłanie) dzieła sztuki
- wymienia główne elementy składające się na treść dzieła sztuki
- wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane pozaformalne składniki wypowiedzi artystycznej

- wyjaśnia, czym jest styl
- opisuje dzieła sztuki powstałe w różnych konwencjach
- rozróżnia kategorie estetyczne przejawiające się w dziełach
- przy pomocy nauczyciela omawia wybrane aspekty treści dzieła sztuki

- charakteryzuje wszystkie elementy mające wpływ na treść dzieła sztuki
- definiuje estetykę i jej główne kategorie
- przy pomocy nauczyciela omawia wybrane dzieło sztuki pod kątem zastosowanych symboli, alegorii i motywów kulturowych, z uwzględnieniem kontekstów powstania pracy

- omawia związki stylu, konwencji i estetyki z przemianami wyglądu dzieł na przestrzeni wieków
- samodzielnie omawia wszystkie elementy tworzące treść w wybranym dziele sztuki

- na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie pozaformalnych składników wypowiedzi artystycznej
- przedstawia własny sposób rozumienia relacji elementów formy z elementami budującymi znaczenie dzieła

8. i 9. Odczytywanie sensu dzieła sztuki krok po kroku

- rozróżnia formę i treść dzieła sztuki
- rozpoznaje elementy formalne i pozaformalne w wybranych dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny

- z pomocą nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji dzieła sztuki na podstawie wskazówek zawartych w podręczniku („Analiza i interpretacja – 6 kroków”)

- omawia kluczowe etapy analizy i interpretacji dzieła sztuki
- samodzielnie odczytuje wybrane dzieło

- samodzielnie dokonuje całościowej analizy i interpretacji formy oraz treści dzieła sztuki, w twórczy sposób uzupełnia wypowiedź własnymi refleksjami oraz odniesieniami do innych tekstów kultury

- przedstawia własny sposób rozumienia formy i treści dzieła sztuki jako dwóch poziomów analizy i interpretacji
- tworzy wypowiedź audiowizualną na temat wybranego dzieła sztuki lub twórczości artysty

10. Jak poznawać sztukę i o niej rozmawiać?

- wymienia sposoby kontaktu ze sztuką
- wyszukuje informacje dotyczące wystaw i dzieł sztuki

- korzysta z różnych sposobów kontaktu ze sztuką, poznawania dzieł sztuki i odczytywania ich treści (wydarzenia artystyczne,

- krytycznie selekcjonuje informacje na temat dzieł sztuki, ekspozycji i kolekcji
- z pomocą nauczyciela recenzuje wystawę sztuki współczesnej

- samodzielnie tworzy recenzję wystawy sztuki współczesnej

- konfrontuje cele organizatora wystawy z własnymi odczuciami i refleksjami w kontakcie z wyeksponowanymi dziełami sztuki

<p>11. Co wydarzyło się w sztuce przed XX stuleciem? Przypomnienie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki wskazuje związek wybranych najświetniejszych dzieł z przedziałem czasowym lub stylem, w którym powstały 	<p>książki, czasopiśma, internet)</p> <ul style="list-style-type: none"> stawia pytania służące zrozumieniu wybranego dzieła sztuki wylicza w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki oraz najświetniejsze reprezentujące je dzieła i ich twórców określa najważniejsze cechy wybranych stylów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy poszczególnych stylów i wskazuje główne różnice między nimi na przykładzie reprezentatywnych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> określa kontekst społeczno-kulturowy i historyczny poszczególnych epok analizuje twórczość lub dzieła wybranych artystów w odniesieniu do historii sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> podejmuje działania kreatywne, czerpiąc inspiracje z różnych form kontaktu ze sztuką oraz z komunikacji z innymi uczestnikami kultury wskazuje relacje między kolejnymi stylami w dziejach sztuki (kontynuowanie lub kontestowanie tradycji, wprowadzanie nowych technik i strategii itp.)
<p>12. i 13. Czym jest awangarda?</p>	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie awangardy wymienia najważniejsze zagadnienia związane z awangardą rozpoznaje przykłady sztuki awangardowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia główne zagadnienia związane z awangardą opisuje początki awangardy w Europie i w Polsce podaje najważniejsze zdobycze awangardy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia <i>neoawangarda</i> i <i>postmodernizm</i> wskazuje różnice między awangardą a neoawangardą i postmodernizmem tworzy we wskazanej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową 	<ul style="list-style-type: none"> określa konteksty historyczne i kulturowe awangardy podaje przykłady dzieł i twórców awangardy europejskiej i polskiej omawia cechy charakterystyczne sztuki awangardowej w wybranych dziełach twórców polskich i zagranicznych tworzy w wybranej technice wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje awangardę jako przełomowe zjawisko w dziejach sztuki tłumaczy wpływ awangardy na sztukę drugiej połowy XX w. na podstawie przykładów przygotowuje prezentację na temat obchodów stulecia awangardy w Polsce

**14 i 15.
Siła formy w sztuce
abstrakcyjnej**

- definiuje sztukę abstrakcyjną
- rozpoznaje przykłady sztuki abstrakcyjnej

- wymienia rodzaje abstrakcji i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki
- krótko opisuje początki abstrakcji w sztuce
- wylicza główne nurty sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w.
- z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki abstrakcyjnej

- charakteryzuje abstrakcję geometryczną i organiczną
- omawia sylwetkę Kandinsky'ego oraz aktywność Kobro i Strzemińskiego
- opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów abstrakcji
- analizuje i interpretuje dzieło sztuki abstrakcyjnej, korzystając z pomocy nauczyciela
- tworzy we wskazanej technice kompozycję abstrakcyjną

inspirowaną sztuką awangardową, twórczo interpretując zadanie

- porównuje rodzaje abstrakcji
- omawia ewolucję sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w.
- opisuje cechy charakterystyczne prądów abstrakcji oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej
- tworzy w dowolnej technice kompozycję abstrakcyjną, twórczo interpretując zadanie

- omawia kontekst pojawienia się sztuki abstrakcyjnej i źródła inspiracji jej twórców
- opisuje sposób, w jaki sztuka abstrakcyjna posługuje się językiem wizualnym
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

**16. i 17.
Sztuka działania**

- definiuje akcjonizm
- rozpoznaje przykłady sztuki akcji

- wymienia rodzaje sztuki akcji
- z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki akcji

- charakteryzuje happening, performance i body art
- określa rolę i status odbiorcy sztuki akcji

- omawia różnice między rodzajami sztuki akcji
- opowiada o sytuacji odbiorcy sztuki akcji
- wskazuje przykładowe

- opisuje kontekst pojawienia się sztuki akcji oraz przyczyny traktowania ciała i działania jako tworzywa dzieła sztuki

**18. i 19.
Czy istnieje jeszcze
sztuka realistyczna?**

- | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none">• analizuje i interpretuje dzieło sztuki akcji, korzystając z pomocy nauczyciela• opracowuje koncepcję wskazanego działania artystycznego | <p>realizację sztuki akcji oraz artystów reprezentujących nurt akcjonizmu</p> <ul style="list-style-type: none">• dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji• opracowuje koncepcję dowolnego działania artystycznego, twórczo interpretując zadanie | <ul style="list-style-type: none">• dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną• opracowuje koncepcję działania artystycznego i przeprowadza je, twórczo interpretując zadanie |
| <ul style="list-style-type: none">• definiuje sztukę figuratywną drugiej połowy XX w.• rozpoznaje przykłady sztuki realistycznej | <ul style="list-style-type: none">• wymienia nurty sztuki figuratywnej drugiej połowy XX w. i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki• opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki figuratywnej• z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki figuratywnej• uczestniczy w konkursie na temat hiperrealizmu | <ul style="list-style-type: none">• wskazuje źródła inspiracji współczesnych artystów tworzących sztukę figuratywną• analizuje i interpretuje dzieło sztuki figuratywnej, korzystając z pomocy nauczyciela• bierze aktywny udział w konkursie na temat hiperrealizmu• uczestniczy w przygotowywaniu koncepcji wystawy• tworzy we wskazanej | <ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia ewolucję figuracji w drugiej połowie XX w.• charakteryzuje prądy sztuki figuratywnej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła• dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej• tworzy w dowolnej technice kompozycję figuratywną, twórczo interpretując zadanie | <ul style="list-style-type: none">• omawia konteksty powrotu artystów do sztuki figuratywnej w drugiej połowie XX w.• opracowuje koncepcję wystawy i przygotowuje to wydarzenie• organizuje konkurs dotyczący hiperrealizmu• dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną |

<p>20. i 21. Jakie dzieła są pop?</p>	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pop-art oraz wskazuje źródła inspiracji artystów rozpoznaje przykłady pop-artu 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje cechy charakterystyczne dzieł pop-artu z różnych dziedzin sztuki z pomocą nauczyciela opisuje dzieło pop-artu 	<p>technice pracę figuratywną</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejszych twórców sztuki pop analizuje i interpretuje dzieło pop-artu, korzystając z pomocy nauczyciela tworzy we wskazanej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową 	<ul style="list-style-type: none"> omawia działalność twórców pop-artu, podaje tytuły ich dzieł i opisuje cechy charakterystyczne tych prac dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki pop tworzy w dowolnej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową, twórczo interpretując zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje relacje sztuki i kultury masowej tłumaczy, w jaki sposób artyści traktują i interpretują rzeczywistość zdominowaną przez popkulturę dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła pop-artu, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
<p>22. i 23. Nowe formy dzieł</p>	<ul style="list-style-type: none"> definiuje nowe formy sztuki rozpoznaje przykłady nowych form sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy, czym są asamblaż i instalacja z pomocą nauczyciela opisuje dzieło z zakresu nowych form sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę twórczych poszukiwań i nowych strategii w sztuce wskazuje różnice między asamblażem a instalacją analizuje i interpretuje dzieło z zakresu nowych form sztuki, korzystając z 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje konceptualizm opisuje cechy charakterystyczne konceptualizmu i nowych form sztuki oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> omawia konteksty konceptualizmu wyjaśnia znaczenie pomysłu jako źródła powstania dzieła sztuki tłumaczy powiązania między konceptualizmem i nowymi formami sztuki a zjawiskami życia społecznego

**24. i 25.
Sztuka najbliższej nas**

- definiuje sztukę publiczną
- rozpoznaje przykłady dzieł sztuki publicznej

- wymienia formy i nurty sztuki publicznej
- z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki publicznej

- opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej
- analizuje i interpretuje dzieło sztuki publicznej, korzystając z pomocy nauczyciela
- tworzy we wskazanej technice wypowiedź wykorzystującą strategię sztuki publicznej

- opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła zrealizowanego w przestrzeni publicznej
- tworzy w wybranej technice wypowiedź wykorzystującą strategię sztuki publicznej, twórczo interpretując zadanie

- opisuje specyfikę i konteksty sztuki w przestrzeni publicznej
- omawia problematykę podejmowaną przez artystów ingerujących w przestrzeń publiczną
- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki publicznej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

- pomocy nauczyciela
- tworzy pracę artystyczną, wykorzystując techniki nowych form sztuki

- z zakresu nowych form sztuki
- tworzy pracę artystyczną z wykorzystaniem technik nowych form sztuki, twórczo interpretując zadanie

- dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

**26. i 27.
Jakie możliwości twórcze kryją się w nowych mediach?**

- definiuje nowe media
- wymienia cyfrowe techniki i narzędzia

- definiuje media, nowe media i multimedia oraz sztukę nowych mediów

- wymienia nurty i formy sztuki nowych mediów
- opisuje cechy charakterystyczne wybranych

- tłumaczy wpływ postępu technologicznego i cyfryzacji na kulturę i świat sztuki

- omawia znaczenie ery cyfrowej i cyfrowej rewolucji
- charakteryzuje relacje między

	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje przykłady sztuki nowych mediów 	<ul style="list-style-type: none"> wylicza podstawowe cechy sztuki nowych mediów z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki nowych mediów 	<p>prądów sztuki nowych mediów</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje dzieło sztuki nowych mediów, korzystając z pomocy nauczyciela tworzy wypowiedź multimedialną na wskazany temat 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów tworzy wypowiedź multimedialną na wybrany temat, twórczo interpretując zadanie 	<p>technologią cyfrową i sztuką</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia rolę internetu jako środowiska sztuki dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
<p>28. i 29. Sztuka współczesna w Polsce</p>	<ul style="list-style-type: none"> pracuje w grupie nad projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dzieła sztuki (w tym sztuki najnowszej) w swoim regionie i lokalnym środowisku 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje instytucje kultury w środowisku lokalnym wymienia najważniejsze ośrodki sztuki współczesnej w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze instytucje kultury i sztuki w Polsce opisuje działania instytucji kultury w regionie i środowisku lokalnym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę najważniejszych ośrodków sztuki współczesnej w Polsce twórczo realizuje zadania związane z projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu, w zespole przyjmuje pozycję lidera
<p>30. Podsumowanie wiadomości o awangardzie i sztuce współczesnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> definiuje awangardę i sztukę współczesną wymienia najważniejsze 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje główne pojęcia związane z awangardą i sztuką współczesną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje relacje między sztuką pierwszej i drugiej połowy XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejszych twórców sztuki XX w. i omawia ich dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje twórczość artystów wyznaczających nowe drogi rozwoju sztuki, wprowadzających

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA: SPOTKANIA ZE SZTUKĄ

- tendencje, nurty i kierunki sztuki XX w.
- rozpoznaje przykłady głównych prądów sztuki XX w.
- podaje cechy charakterystyczne sztuki awangardowej i sztuki drugiej połowy XX w.
- charakteryzuje nurty drugiej połowy XX w.
- określa wpływ ruchów awangardowych na współczesną sztukę
- nowe strategie artystyczne
- omawia rolę sztuki współczesnej jako platformy komunikacji i formy krytycznego komentarza do kultury